

Комитет по образованию администрации
Зиминского городского округа Иркутской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Комитета по образованию
администрации ЗГО

О.О. Горошко
«24» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 5»

Т.А. Ермолаева
«12» марта 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга победы»

Возраст обучающихся: от 6,5 до 18 лет

Срок реализации: 18 дней с 02.06.25 – 24.06.25

Количество детей – 52

Разработчик программы:
Т.В. Мошенец,
Начальник ЛДП «Радуга»

г. Зима, 2025 г.

Содержание программы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы (учебный план)	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	8
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
2.4. Методические материалы.....	11
Список используемой литературы.....	13
Приложения.....	15

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Направленность программы: художественная.

Программа нацелена на воспитание способности фантазировать, думать, принимать самостоятельные решения. Занятия в коллективе способствуют развитию творчества, ручных умений, чувства формы, глазомера и цветоощущения; пробуждают фантазию, внимание и воображение; активизируют наблюдательность. Работа с разными материалами способствует развитию моторных навыков и повышает самооценку учащегося, который видит результат собственного труда.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода, приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Программа нацелена на воспитание способности фантазировать, думать, принимать самостоятельные решения. Занятия в коллективе способствуют развитию творчества, ручных умений, чувства формы, глазомера и цветоощущения; пробуждают фантазию, внимание и воображение; активизируют наблюдательность.

Актуальность программы состоит в том, что в лагере с дневным пребыванием детей «Радуга» на базе МБОУ «СОШ № 5», в каникулярное время, в развитии пространственного воображения, умении составлять план рисунка, следовать устным инструкциям и удерживать внимание на предмете работы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Летний лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, уровня развития художественного творчества.

Игра - важнейшая сфера жизнедеятельности ребёнка. С познанием искусства она обеспечивает необходимые эмоциональные условия для всестороннего гармоничного развития личности. В руках воспитателя она становится инструментом, позволяющим полнее учитывать возрастные особенности детей и подростков, развивать инициативу, самостоятельность, создавать атмосферу свободы творческой раскрепощённости в коллективе и условия для саморазвития.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

Все это послужило выбором программы «Радуга победы» летнего оздоровительного лагеря.

Новизной программы «Радуга победы» является создание разнообразных по технике выполнения и использованному материалу мероприятий по выявлению и развитию творческих способностей детей.

Основная идея программы лагеря дневного пребывания «Радуга победы» - создание комфортной среды общения, обитания, развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа художественной направленности по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом.

Отличительные особенности программы программа «Радуга победы» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения художественно-эстетическому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по способностям.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании высокого интеллекта духовности через патриотизм. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Творческая деятельность способствует раскрытию внутреннего мира детей.

Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Поэтому осваивать данную дополнительную образовательную программу может любой ребенок, независимо от уровня подготовки и способностей в данной направленности.

В то же время отличительной особенностью данного возраста является необходимость видеть свой положительный и быстрый результат. Именно поэтому основой содержания программы является сочетание классических и нетрадиционных техник рисования. Это позволяет каждому ребенку выполнить необходимый объем работы и побывать в ситуации успеха.

Срок реализации программы: программа является краткосрочной и реализуется в течение **одной смены** со 02.06.2025 по 24.06.2025.

Адрес программы: учащиеся в возрасте от 6,5 до 18 лет. При комплектовании смены особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, опекаемым детям, а также детям, находящимся в социально опасном положении и оказавшихся в иной трудной жизненной ситуации. Деятельность воспитанников во время смены лагеря осуществляется в разновозрастных отрядах.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: общеразвивающая программа рассчитана на 18 часов. Занятия проводятся ежедневно, 1 раз в день, продолжительность занятий по 60 минут. При реализации программы используются теоретические и практические формы занятий. Основные формы проведения занятий: творческие задания; конкурсы; дискуссии; беседы.

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Для реализации программы «Радуга победы» были выбраны следующие методы работы:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемного изложения;
- частично-поисковые (эвристические);
- исследовательские.

Результатом работы является организация выставки творческих работ детей, участие в конкурсах.

В ходе реализации цели и задач программы предполагается развитие у детей: наблюдательности, внимания, умения сосредотачиваться, развитие мышления, фантазии, воображения, конструктивных умений, творческих способностей, выработка правильной речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения, умения работать в команде.

Формы контроля и анализа результатов освоения программы, виды оцениваемых работ осуществляются в зависимости от уровня подготовки учащихся посредством обсуждения педагогом, оценка выполненных тестовых заданий, посредством представления выполненной работы на выставках.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы - воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные - обучить основам цветоведения и простейшим приемам при работе с различными видами материалов. Способствовать овладению:

- знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- техниками (нетрадиционные росписи, выполнение творческих работ, работа с бумагой) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
- системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников;
- сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- развить художественное воображение.

Развивающие - развивать мелкую моторику, креативность и фантазию при выполнении работы.

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие интереса и мотивации детей к изучению искусства нетрадиционных техник;
- эстетическое восприятие, развитие художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
- способствовать развитию навыков по выполнению работы в команде;
- развитие положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные - формировать творческие отношения к работе и культуру межличностных отношений.

- любовь к малой родине: к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу;

- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- умение заботиться: доброту, искренность, чуткость, общительность, стремление помочь, отзывчивость;
- воспитывать способность видеть и передавать красоту окружающей действительности.

1.3.Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие «Мы рисуем лето!».

Теоретическая часть – беседа об открытии лагерной смены Инструктаж по ТБ. Замысловатые узоры. Узоры в технике ниткографии.

Тема 2. Нетрадиционные упражнения рисования.

Теоретическая часть - беседа о нетрадиционных видах рисования.

Практическая часть - Рисуем узоры подручными средствами: пробка, палочка, смятый лист, ребро картона. расческа...

Тема 3. Работа с бумагой.

Теоретическая часть - беседа о бумаге, виды бумаги.

Практическая часть - Выполнение работ методом аппликации: цветы, фигурки животных. Выполнение различных композиций из бумаги, объемные работы.

Тема 4. Кляксография

Теоретическая часть - беседа о вариантах изображения тем «Победа в красках», «Разноцветный мир».

Практическая часть - Печатанье рисунков водяными кляксами. Выполнение базовых форм разных цветов, оформление работ.

Тема 5. Цветная графика

Теоретическая часть - беседа о вариантах изображения тем «Победа в карандашах».

Практическая часть - Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый, смешение цветов. Способы растушёвки, карандашная пыль.

Тема 6. Набрызг

Теоретическая часть - беседа о вариантах изображения тем «Многоцветие победы».

Практическая часть - рисование на цветной бумаге акварельными красками.. Многоцветие. Оформление работ.

Тема 7. Техника по-сырому.

Теоретическая часть - беседа о вариантах изображения тем открытки ветеранам. Рассказ об открытках.

Практическая часть - выполнение открыток с применением дополнительных элементов (пуговиц, ткань, блестки, шнуры). По мокрому или по влажному. Используя известные техники.

Тема 8. Оттиск.

Теоретическая часть - беседа о вариантах изображения тем «Наши герои».

Практическая часть - рисование с помощью различных предметов. Выполнение базовых форм разных цветов, оформление работ.

Тема 9. Сувениры.

Теоретическая часть - беседа о вариантах изображения тем «Подарок героям СВО».

Практическая часть - смешение техник, их самостоятельный выбор, рисование для создания рисунка.

Тема 10. Итоговое занятие. Рисунок в технике монотипии. Подведение итогов работы за смену, выставка работ учащихся для родителей.

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос

2.	Нетрадиционные упражнения рисования	2	1	1	Творческая работа
3.	Работа с бумагой	2	1	1	Творческая работа
4.	Кляксография	2	1	1	Творческая работа
5.	Цветная графика	2	1	1	Творческая работа
6.	Набрызг	2	1	1	Творческая работа
7.	Техника по-сырому	2	1	1	Творческая работа
8.	Оттиск	2	1	1	Творческая работа
9.	Сувениры	2	1	1	Творческая работа
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческая работа, анкетирование, обсуждение
Итого:		18 ч.	9ч.	9ч.	

Формы организации учебного занятия

Учитывая возрастные особенности школьного возраста, игра рассматривается как один из ведущих методов в организации творческой работы на занятиях. Игровые приемы в сочетании с другими методами и приемами обучения благотворно влияют на развитие личности, её творческого потенциала, художественных способностей детей. Повышает интерес к изобразительной деятельности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Досуговые и тематические занятия: конкурсы детского творчества, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Так же используются методы: наглядные, словесные, игровые:

- прием выстраивания вокруг учебного материала игрового, приключенческого сюжета.
- прием обыгрывания предмета игрушек изобразительного материала, настольный театр.
- беседа, рассказ, объяснение.
- наблюдение, рассматривание, демонстрация (т.е. вербальные и невербальные методы).

Итоговое занятие – подводит итоги работ. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.4.Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

При освоении программы «Радуга победы» учащиеся будут обладать следующими сформированными знаниями, умениями и навыками:

Личностные универсальные учебные действия:

- формирование мотивов социальной деятельности и личностных достижений;
- осознание возможности своей творческой самореализации;
- умение осознавать и нести ответственность за свои поступки;
- самостоятельное применение на практике различных техник работы с художественными материалами для создания выразительных образов;
- проявлять инициативу, самостоятельность в воплощении замыслов;
- понятия о различных техниках рисования;
- участие детей в конкурсах и выставках.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- различать способ и результат действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умеет демонстрировать результаты своей работы;
- проявляет настойчивость, познавательную активность, творческий подход, стремится к самосовершенствованию.
- определять виды материалов для декоративного творчества (бумага, картон);
- знать элементы нетрадиционной техники рисования;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- выполнять простые изделия.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умеет работать в группе, обладает навыками сотрудничества в различных областях и социальных сферах;
- умеет отстаивать свою точку зрения;
- умеет украшать предметы, вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

п/п №	дата	Время проведения	Форма занятия	Кол.- во часов	Наименование темы	Форма контроля
1.	02.06	10.00-11.00	беседа	1	Вводное занятие	опрос
2.	03.06	10.00-11.00	лекция	1	Нетрадиционные упражнения рисования	опрос, обсуждение
3.	04.06	10.00-11.00	практикум	1	«Мы рисуем лето!»	Творческая работа
4.	05.06	10.00-11.00	лекция	1	беседа о бумаге, виды бумаги	опрос, обсуждение
5.	06.06	10.00-11.00	практикум	1	Композиция из бумаги	Творческая работа
6.	07.06	10.00-11.00	лекция	1	Кляксография	опрос, обсуждение
7.	09.06	10.00-11.00	практикум	1	«Победа в красках»	Творческая работа
8.	10.06	10.00-11.00	лекция	1	Цветная графика	опрос, обсуждение
9.	13.06	10.00-11.00	практикум	1	«Победа в карандашах»,	Творческая работа
10.	14.06	10.00-11.00	лекция	1	Набрызг	опрос, обсуждение
11.	16.06	10.00-11.00	практикум	1	«Многоцветие победы».	Творческая работа
12.	17.06	10.00-11.00	лекция	1	Техника по-сырому	опрос, обсуждение
13.	18.06	10.00-11.00	практикум	1	«Многоцветие Победы»	Творческая работа
14.	19.06	10.00-11.00	лекция	1	Оттиск	опрос, обсуждение
15.	20.06	10.00-11.00	практикум	1	«Наши герои».	Творческая работа
16.	21.06	10.00-11.00	лекция	1	Сувениры	опрос, обсуждение
17.	23.06	10.00-11.00	практикум	1	«Герой СВО»	Творческая работа
18.	24.06	10.00-11.00	беседа	1	Итоговое занятие	анкетирование, обсуждение

2.2. Условия реализации программы

Для того, чтобы программа заработала, нужно создать такие условия, чтобы каждый участник процесса нашёл своё место, с удовольствием относился к обязанностям и поручениям, а также с радостью участвовал в предложенных мероприятиях. Для выполнения этих условий необходимо выдержать следующие этапы: подготовительный, основной, завершающий.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив:

Принимаются все желающие, после собеседования и просмотра самостоятельных работ для определения уровня заинтересованности учащегося в художественном творчестве.

Условия формирования групп: Разновозрастные (6,5-18 лет).

Формы проведения занятий

- традиционное занятие – устное изложение темы, показ образца, подбор материала, выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы
- выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная* – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *Групповая* – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.
- *Коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта. Конкурсная программа «Радуга победы».

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет, оборудованный необходимой мебелью: столы, стулья, шкафы;
- Инструменты: баночки, ножницы, палитры, кисти всех размеров, ластик, линейки, стеки;
- Материалы: акварельные краски, бумага, цветные нитки.

Кадровые условия:

Согласно утверждённому штатному расписанию в ЛДП осуществляют деятельность:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Образование	Категория	Стаж
1.	Мошенец Татьяна Валерьевна	Начальник лагеря	высшее	высшая	29
2.	Бабинович Галина Алексеевна	вожатая	высшее	Первая квалификационная категория	5
3.	Ушакова Ольга Максимовна	вожатая	высшее	соответствие занимаемой должности	31
4.	Степанчук Татьяна Викторовна	воспитатель	высшее	соответствие занимаемой должности	5
5.	Агафонова Ольга Альбертовна	воспитатель	высшее	соответствие занимаемой должности	28

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, видеозапись, журнал посещаемости, портфолио обучающегося, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), диагностическая работа, материал анкетирования, статья и др.
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ, праздник, готовое изделие, защита творческих работ, упражнение, открытое занятие.

Оценочные материалы

Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно - практический).

Итоги работы проводятся в форме: итоговых занятий, бесед, мини-выставок, участия в выставках, конкурсах. Выставки работ могут быть: однодневные, постоянные, тематические. Однодневные: проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения, сравнения, оценивания. Постоянные: организуются в помещении, где работают дети, регулярно пополняются и обновляются. Тематические: посвящены значимым событиям или праздникам.

Виды контроля включают:

Формы подведения итогов реализации программы

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки.
- Участие в выставках и конкурсах (различного уровня).

Применяя метод наблюдения, анализируя результаты выполнения заданий, результат каждого ребенка фиксируется по определенным критериям в соответствии с ожидаемыми результатами. Система контроля результативности программы осуществляется в течение всей смены посредством различных видов контроля: первичный, текущий, промежуточный и итоговый. Которые позволяют увидеть уровень освоения программы на разных этапах ее реализации, внести своевременные коррективы. Формы и время; формы фиксации; цель проведения, средства, вид контроля; проведения и предъявления контроля; выявления контроля результата (первичный, текущий, промежуточный, итоговый).

2.4.Методические материалы

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются различные методы *обучения*.

Основными методами обучения являются:

- Информационно-рецептивный метод. Направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой готовой информации.
- Репродуктивный метод. Направлен на закрепление, упрочение способов, образец которого уже известен. Такой метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенными образцами легко узнаваемо). При организации репродуктивно-вариативной познавательной деятельности формируются обобщенные знания, способы деятельности, а значит и способность использовать их оперативно в разных условиях.
- Эвристический метод. Направлен на элементарное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Эвристический или часто поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего решение целостных задач. Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе, ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.
- Наглядные методы. Среди наглядных методов и приемов выделяются следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование образца, показ картины, показ способов изображения и способов действия).

Методы организации взаимодействия учащихся друг с другом:

- совместное нахождение лучшего решения.
- создание ситуаций совместного переживания.
- дискуссии.

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за сезон);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); тесты и методики.

Занятия делятся на дисциплины: живопись, рисунок, конструирование из бумаги.

Рисунок - выполнение работ карандашом. Главными выразительными средствами рисунка являются: штрих, линия, пятно. Рисунок можно разбить на три вида: рисунок, зарисовка, набросок. Рисунок - это длительный и законченный рисунок предмета (предметов) с передачей тона и объёма с помощью светотени. Зарисовка - рисунок, в котором предмет рисуется контуром и кое-где подтушевывается, т.е. это не полностью законченный

рисунок предмета или части его с натуры, который в дальнейшем может использоваться, например, при создании композиции. набросок-это рисунок одной линией, передающий характер, контур предмета.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство.

Живопись - выполнение работ красками (акварель, гуашь), восковыми мелками. Главное выразительное средство живописи – цвет.

Композиция - в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Отсутствие возможности изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции.

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Композиция – это собственное творческое художественное произведение независимо от жанра, темы, размера и техники выполнения. Так что когда объявляется детям, что мы будем работать над композицией, то все знают, что надо выполнять работу по собственному замыслу. А будет ли это произвольная композиция, открытка, иллюстрация или картина – это уже частный случай, где тема дается для всех одна или выбирается самостоятельно.

Под «компоновкой» понимается правильное расположение предметов и фигур на листе. Компоновка является составной частью рисунков всех видов, в том числе и композиции. Таким образом, в нашей работе между педагогом и учеником нет никаких неясностей: композиция – это собственное произведение, компоновка – техническая сторона рисунка.

Творческие композиции дети делают по строго определённым правилам, так что только грамотностью, навыками работы позволит достичь высокого профессионального мастерства. Часть таких правил едина для композиций любого типа, а часть имеет отношение только к конкретным темам или видам работ (декоративная работа, иллюстрация, картина).

Ведущей дисциплиной является рисунок, т.к. знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях рисунка, являются основой для всех остальных. Целью занятий живописью, является развитие у детей восприятия цветовой гармонии, основанное на рисовании с натуры, по памяти в технике акварели или гуаши.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определённые качества.

Для того чтобы дети могли сравнить свои работы с другими и проанализировать их, по завершению работы над постановкой проводятся коллективные просмотры и обсуждение работ.

Преподавание сочетается с воспитательной работой, формированием личности детей, развитием их интересов и способностей к самостоятельному творчеству. В этих целях проводятся конкурсы, выставки учебных работ с обязательным их обсуждением, на художественные выставки.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.
- Рисование: сюжетов, упражнений, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления.

При планировании занятий отдельное внимание уделяется включению специальных упражнений, которые направлены на то, чтобы ребенок не боялся исследовать, совершать ошибки, делать выбор, самостоятельно постигать новое, не прибегая к чьей-либо помощи, не бояться сделать ошибку, получить удовольствие от новых открытий. Обучение выполнению заданий основано на алгоритме - планирование, работа над заданием, проверка, обсуждение. Причем работа над заданием также ведется по строго определенному алгоритму (шагам), сочетающему поиск нужной информации, практическую работу с материалами, выбор наиболее подходящих вариантов, творчество и дополнительные возможности.

Включение активных методов в образовательный процесс активизирует познавательную активность учащихся, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению; обеспечивает в максимально возможной степени обратную связь между учащимися и педагогом.

При реализации данной программы важно вовремя выяснить, в чем ребенок больше или меньше продвинулся вперед в своем развитии, выявить склонности, задатки и способности детей, с первых шагов обучения, вести с ним целенаправленную психодиагностическую работу, связанную с выявлением и развитием его способностей.

Материальное обеспечение программы включает в себя

На каждом занятии ребёнок осваивает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, проходит инструкции по ТБ, использует наглядные пособия, дидактический материал, техническое оснащение занятий. После занятия проходит обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, взаимоконтроль, самоконтроль.

Педагогические условия:

- соответствие направления и формирования работы целям и задачам программы, создание условий для индивидуального развития личности ребенка через участие мероприятий.
- отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных особенностей детей;
- обеспечение единства и взаимосвязи управления самоуправлением;
- единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми.

Педагогическая целесообразность.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому мастеру, выразить свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изготовления предметов или объёмных работ, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Опыт работы показывает: рисование и художественный труд необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, креативить.

Использование в рисовании, нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание, наоборот, значительно расширяет возможности изобразительной деятельности.

Список используемой литературы

Литература для педагогов:

1. Журналы «Воспитание школьников», 2019 г.
2. Игры //Ах, лето! Работа с детьми в летних загородных и пришкольных лагерях. -2018. - С.42-50.

3. Игры на знакомство, на развитие внимания и памяти, воображения, быстроты реакции, игры на сплочение детского коллектива.
4. Материалы журналов «Чем развлечь гостей», 2019 г.
5. Материалы журналов «Педсовет» 2019 г.
6. Организация общешкольных мероприятий. /Сост. С.А. Цабыбин.-Волгоград: Учитель, 2019.
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. М.: ТЦ «Сфера», 2019.
8. Пособие для вожатых детских оздоровительных лагерей «Ступени мастерства». – Калуга, 2019; КГПУ, Учебно-воспитательный центр «Воспитание».
9. Титов С.В. Лето, здравствуй! Методические рекомендации по организации работы в лагере. – Волгоград: Учитель, 2020.
10. Шмаков С.А. Дети на отдыхе: Прикладная «энциклопедия»: Учителю, воспитателю, вожатому. – М., 2012.
11. Экологическое воспитание в дополнительном образовании. №5, 2018 год
12. Интернет материалы
 - <http://ruk.september.ru/>.
 - <http://tca77.narod.ru/>.

Литература для обучающихся:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2018.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для —4 классов. – М.: Искусство, 2020.
3. Нещерет Л.Г. Хочу быть лидером! – Н. Новгород: «Педагогические технологии», 2022.
4. Полунина В. Н. Солнечный круг. – М., 2022.

Интернет ресурсы:

1. <https://infourok.ru/programma-letnego-ozdorovitelnogo-lagerya>
2. <https://www.google.ru>
3. <http://festival.september.ru/>
4. <https://gigabaza.ru/doc/72596.html>

Занятие: «Печатание рисунков водяными кляксами».

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи:

-Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.

-Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс).

-Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции.

Используемые материалы: белые листы, краски, кисточка, трубочки для коктейля, баночки с водой.

Предварительная работа.

Рассматривание картинок и рисунков, выполненных в технике «Кляксография»; Выдувание воздуха через трубочку.

Ход занятия .

1. Организационный момент.

- Скажите, пожалуйста, вы верите в волшебные превращения? Сейчас мы превратимся в маленьких волшебников, а трубочка будет нашей волшебной палочкой.

2. Основная часть.

Чтение стихотворения Д.Чиарди «О том, кто получился из кляксы»:

Вчера принесла мне в подарок сестра

Бутылочку черных-черных чернил.

Я стал рисовать, но сразу с пера

Кляксу огромную уронил.

И расплылось на листе пятно,

Стало по малу расти оно:

Слева - хобот, а справа хвост,

Ноги - как тумбы, высокий рост...

Я немедленно к черной туше

Пририсовал огромные уши,

И получился, конечно, он, —

Вы угадали? Индийский ...(слон).

- Ребята, скажите пожалуйста, что такое клякса? (пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость – краску). Из – за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

- Мы сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их во что захотим.

- Как вы думаете, как можно поставить или нарисовать кляксу?

- Будем рисовать сказочный подводный мир. Сказочный он потому, что рисовать мы ее будем необычным способом, с помощью волшебной палочки-трубочки. Мы научимся рисовать с помощью трубочки и кляксы, не просто рисовать, а выдувать рисунок из кляксы с помощью трубочки. Этот способ рисования тоже называется – кляксография.

Составление совместно пошагового алгоритмы выполнения работы. Самостоятельная работа.

3.Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Используемая литература.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 304 с.

2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 144 с.: цв. вкл.

3. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Цветной мир», 2014. – 216 с. перераб. и доп.

Приложение 2

Занятие: «Рисование на цветной бумаге цветными карандашами».

Разновидность штриховки. Многоцветие.

Цель: формирование у обучающихся интереса к предмету изобразительного искусства, развитие воображения, фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

-продолжать формировать навыки декоративного рисования цветными карандашами;

-познакомить с историей возникновения карандашей;

-развивать логическое мышление, память, речь, творческие способности обучающихся;

- воспитывать в ребенке чувство прекрасного, умения творчески преобразжать геометрические формы в цвете.

Оборудование: для обучающихся: карандаши цветные, лист цветной бумаги (картона).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте ребята! Мы сегодня с вами отправимся в увлекательное путешествие, в гости, а к кому вы должны угадать сами. Для этого нужно поработать с заданиями.

Загадка. Листок с записанной на нем загадкой разрезан в нескольких местах по зигзагообразным линиям.

Палочка волшебная есть у меня, друзья. Палочкой этой могу построить я

Башню, дом, и самолет, И большущий пароход.

Вот о карандашах, таких привычных, без которых не обходится ни один человек, о них простых и цветных тружениках мы сегодня поговорим. Вы знаете ребята, что у цветных карандашей много родственников? (*фломастеры, мелки, краски*). Правильно! Все что вы назвали, делает мир ярким и красочным! Одним словом – многоцветным!

2. Закрепление пройденного материала

Педагог. Ребята, давайте назовем все цвета радуги по порядку (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). А теперь назовите **три основных цвета?**

- Какие цвета нужно смешать чтобы получился оранжевый цвет? (*жёлтый и красный*). А как получить зелёный? (*жёлтый и синий*). А розовый!? (*красный и белый*). А как получить фиолетовый? (*красный и синий*).

1. Как называется наука о цвете?
2. Что такое цветовой тон?
3. Какие бывают цвета?
4. Назовите теплые цвета.
5. Что такое колорит?
6. Какие цвета относятся к холодным?
7. Назовите промежуточные цвета.
8. Что такое яркость? Что такое насыщенность?

Ответы.

1. Наука о цвете называется цветоведение.
2. Цветовой тон – это цветность.
3. Цвета бывают теплые и холодные.
4. К теплым цветам относится вся желто-красная часть спектра. Теплыми они считаются потому, что напоминают цвет солнца, огня.

5. *Колорит – согласованность цветов между собой.*
6. *К холодным цветам относится сине- голубая часть спектра, потому что они сходны с цветом воды, льда, неба.*
7. *Промежуточными являются зеленый и фиолетовый цвета, потому, что в зависимости от сочетаний могут быть отнесены и к теплым, и к холодным.*
8. *Яркость – это степень близости к белому. Насыщенность – степень густоты цвета.*

Вот вы заработали «билеты», и теперь мы отправляемся в «Страну цветных карандашей».

3. Объяснение нового материала

Маленькая история цветных карандашей

До появления карандашей люди рисовали углём на стенах пещер. Позже чертили острой палочкой на глиняных дощечках. Древние китайцы и японцы выводили иероглифы кисточками из верблюжьей шерсти, которые макали в тушь. На Руси были в ходу гусиные перья. Ими писали на берёзовой коре, а позже на бумаге. Карандаши появились не так давно. Современным карандашам около 200 лет. Само слово «карандаш» в переводе с тюрского языка означает «чёрный камень» Почему? Он состоит из тонкого графитового стержня и деревянной трубочки, которая нужна для того, чтобы не ломался графитовый камень, не пачкались руки, а карандаш было удобно держать. А как делают цветные карандаши? В состав стержня добавляется краситель нужного цвета. знаете ли вы, что одного карандаша хватит на то, чтобы провести линию длиной 60 метров. Карандаши верно и надёжно служат людям много лет. Их берут с собой аквалангисты для записей и зарисовок под водой. Безотказен карандаш в условиях невесомости, поэтому его в полет обязательно берут космонавты. На полярных станциях и ледниках, там, где очень низкая температура воздуха, шариковые ручки могут замёрзнуть, а карандаш – нет.

Педагог. А теперь хотелось бы услышать ваши высказывания. Вам нужно продолжить предложение:

1. Я хочу сказать спасибо карандашам за то, что...
2. Если бы не было карандашей...
3. К карандашам нужно относиться бережно...
4. Карандаши – хороший подарок, потому что ...
5. Когда мне становится скучно, я беру карандаши, и тогда... (что мы рисовали простым карандашом на прошлом занятии?) фигуры

5. Практическая часть

Ребята, давайте посмотрим на необычные работы, которые получаются при рисовании на цветной бумаге (примеры работ, подобранных педагогом в технике штриховка). Какие приемы вам знакомы в данных рисунках? (ребята называют виды штриховки).

Предлагаю вам прямо сейчас, не откладывая, доставить радость себе с помощью карандашей и нарисовать на цветной бумаге золотую рыбку (самостоятельная работа).

6. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Приложение 3

Занятие: «По-мокрому или по влажному».

Цель: познакомиться с техникой «письмо по-мокрому».

Задачи:

- продолжать формировать навыки декоративного рисования акварелью;
- развивать логическое мышление, память, речь, творческие способности обучающихся;
- воспитывать в ребенке чувство прекрасного, умения творчески преобразовать геометрические формы в цвете.

Оборудование: для обучающихся: акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

Для педагога: картины, выполненные в технике «по-мокрому», видео «Рисование пейзажа в технике по-мокрому, для начинающих», плакаты/фотографии на тему «Краски победы»

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: Ребята, на нашем занятии мы познакомимся с новой необычно нежной техникой работы акварелью. Что, по-вашему мнению, главное в письме картин? А сегодня главной будет вода. Именно она сделает наши картины такими легкими и необычными.

- Давайте рассмотрим картины в данной технике и поговорим о них, попробуем «разгадать» секрет их написания (рассматривание подготовленных педагогом картин в данной технике)

2. Объяснение нового материала

Работа по-мокрому.

Педагог: Давайте подведем итог. Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой.

Достоинства: Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

Сложности: Основная трудность кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели. При наложении красок этим методом художник нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумаге мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как предполагалось изначально. При этом исправить лишь отдельный фрагмент, не затронув остальные, практически невозможно. В большинстве случаев переписанный участок будет дисгармонировать с общей структурой остального полотна. Может появиться определенная неаккуратность, грязь и т.п.

Этот способ работы требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью. Лишь значительная практика позволяет художнику некоторым образом спрогнозировать поведение краски на сырой бумаге и обеспечить достаточный уровень контроля над ее растеканием. Живописец должен иметь ясное представление о том, что он хочет и как он должен решить поставленную задачу. Еще одним неудобством можно назвать ограниченные временные рамки исполнения подобной акварели, так как нет возможности неторопливой работы с перерывами между сеансами живописи. Изображение пишется практически без остановки и, как правило, «в одно касание», т.е. кисть по возможности касается отдельной части бумаги лишь один-два раза, более не возвращаясь к ней. Это позволяет сохранить абсолютную прозрачность, легкость акварели, избежать грязи в работе.

3. Практическая часть

Ребята, давайте посмотрим на технику выполнения в обучающем видео (рассматриваются и проговариваются этапы работы в технике «по-мокрому»).

Предлагаю вам прямо сейчас, не откладывая, доставить радость себе с помощью акварели и нарисовать свою творческую фантазию в новой технике на тему «Краски победы». Для погружения в данную работу на доске представлены работы на заданную тему (самостоятельная работа).

4. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Приложение 4

Занятие: «Способы растушёвки».

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи:

- Развивать творческие способности и творческое воображение детей, развивать цветное восприятие.
- Воспитывать интерес к растениям, заботливое к ним отношение.

Оборудование: альбомный лист, красный, синий, желтый карандаши, палочки, листы бумаги, отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Тема нашего занятия сегодня связана с отгадкой:

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю —

Где была пустота.

Там, глядишь, красота!.. (Карандаш)

С цветными карандашами безумно приятно работать, отчасти из-за того, что ими легко манипулировать и управлять. От того, как вы наточили карандаш, как вы его держите и насколько сильно нажимаете на него, зависит, какого эффекта вы добьетесь при рисовании. С помощью цветных карандашей вы сможете создать как мягкие сочетания, так и ослепительно яркие реалистичные текстуры. Однажды уловив основы, описанные ниже, вы сможете решить, какая техника придаст объекту уникальные свойства. Техник в рисовании цветными карандашами очень много, столько же, сколько и эффектов можно достичь с их помощью. Поэтому чем больше вы тренируетесь и экспериментируете, тем больше потенциала заметите на изображениях, которые вдохновляют вас.

2. Практическая часть (исследование):

-Сегодня мы будем исследователями: сами будем творить – смешивать всего три цвета между собой и посмотрим, какие сочетания они нам дадут. Итак, нам нужны красный. Синий и желтый карандаши (проведение исследования).

3. Основная часть:

- Как вы считаете, почему карандаш оставляет след на листе? (ответы ребят). Именно свойство карандашной пыли смешиваться с текстурой листа и позволяет нам творить на нем. Как вы понимаете смысл пословицы: «Что написано пером, того не вырубишь топором»? (след от ручки/карандаша невозможно стереть). Как нанесен карандаш на рисунок называется техникой рисования и сегодня мы с ними познакомимся. (Презентация). В ходе презентации, ребята практически на листах применяют изучаемые техники, смешивая все также только три цвета.

4. Практическая часть:

- Ребята, что такое натюрморт? (отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Наш натюрморт – букет цветов, выполненный смешением всего трех наших сегодняшних оттенков цвета (красный, синий, желтый) с использованием разных техник растушёвки, изученных сегодня.

Выполнение самостоятельной работы.

5. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Приложение 5

Занятие: «Творческий отчёт».

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи:

-Закрепить работу в нетрадиционных техниках рисования.

-Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.

-Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции.

Оборудование: белые листы, краски, кисточки, нитки, листы картона, палитры,

трубочки для коктейля, баночки с водой, карандаши, расчески, музыкальное сопровождение для самостоятельной работы.

Ход занятия .

1. Организационный момент.

- Скажите, пожалуйста, вы верите в волшебные превращения?

- Сейчас мы превратимся в маленьких волшебников и будем творит волшебство. Какие волшебные предметы нам в \том помогут? (ребята перечисляют то, что приготовлено к уроку).

- Но не у всех получается волшебство. Надо уметь его творить. Какие «хитрости» помогут вам сотворить с этим предметами настоящие превращения? (ребят перечисляют изученные техники, находят примеры их использования на доске-выставке предыдущих работ).

2. Основная часть.

- Сегодня у вас будет полная свобода творчества, медитативное рисование.
Я рисую акварелью,
Создаю свои миры:
То прекрасные аллеи,
То соседние дворы.
Никуда не надо мчаться,
От волненья вдалеке.
Много ль надо мне для счастья? -
Белый лист и кисть в руке.
Только я всему хозяйка,
Только я могу решать:
Будет бледно или ярко,
Что добавить, что смешать,
Можно «в красках» рассказать
Обо всём, что только любишь...
Это лишь моя игра
Захочу, и ты в ней будешь!

Наталья Требунских

- Рисование - хороший способ привести мысли в порядок, улучшить плохое настроение, а хорошее настроение - просто запечатлеть, чтобы потом, глядя на свой пусть неумелый, зато искренний рисунок, наполняться радостью.

Вот некоторые темы базовых рисунков-медитаций: «Вселенская спираль», «Дерево мира», «1000 листьев»... Можете придумать свои.

Главное - рисовать то, что вам интересно! Тема должна резонировать в вашей душе.

Ребята вы сами сегодня решаете о чем будет ваша работа, что в ней будет, какие краски вы возьмете и какую технику будете использовать.

На листе не должно оставаться пустых мест, где кисть или карандаш не коснулись холста или бумаги. Это придает картине законченность, профессиональный вид. (самостоятельная работа с использованием подготовленной педагогом музыки).

3.Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы!

- Что помогало нам в рисовании?

- Что больше всего понравилось?

4. Подведение итогов работы в кружке.

- Какие нетрадиционные техники вам понравились больше всего и почему?
- Какие работы на выставке кружка вызывают у вас восхищение?
- Рисовали ли вы дома в изученных техниках, какие работы?
- Какими изученными техниками-приемами вы делились с ребятами вне кружка?
- Как вы считаете где пригодятся вам знания, полученные в кружке?

Приложение 6

Словарь

Акварель - краски на водяной основе.

Горизонт - (как термин, применяемый в искусстве) - это условная линия уровня глаз рисующего, пересекающая воспринимаемый объект или идущая поверх него или снизу.

Графика - один из видов изобразительного искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесенного на какую-либо плоскость в линейных формах.

Гуашь - краска тестообразной консистенции, разводимая водой и смешанная с камедью, для яркости в нее добавляют белила.

Декорирование - это сложная ручная работа, произведение художественного и декоративного украшения, не составляющее необходимого элемента конструкции, но служащего единством к приданию изделия изящного вида.

Декалькомания - способ перенесения многокрасочного рисунка с бумаги на стекло, фарфор, дерево, а так же рисунок, сделанный этим способом.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Колорит - общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими.

Композиция - это определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами.

Мазок - нанесение на полотно кистью порции смеси порошкового красителя (пигмента) с маслом.

Орнамент - украшение, узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.).

Оттиск - отпечаток, воспроизведение, изображение, получаемое путем надавливания.

Панно - живописное произведение, декоративного характера, современный и очень стильный способ украсить любой интерьер, от жилой квартиры до солидного офиса.

Перспектива - это вспомогательная наука, изучающая изменения формы и цвета предмета, расположение его в пространстве при изображении с определенной точки зрения.

Светотень - это изображение на рисунке соотношения света и тени, для передачи объема и особенности формы.

Цвет - выразительное средство, отражающее материальные свойства предметов, передающее многообразие окружающего мира в его цветовом звучании.

Приложение 7

Дневник педагогических наблюдений

Фамилия, имя уч-ся _____

объединение _____

Педагог _____

Тема – _____

Предметное творчество

Техника исполнения работы

Удовлетворительно	Качественно
Безупречно	Подражание
Компиляция	Импровизация
Техника организации рабочего места	
Творческая сторона работы	
Наличие работы	
Соответствие темы	
Оригинальность	
Аккуратность	

Приложение 8

Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций по итогам реализации программы «Радуга победы»

Показатели компетенции	Формы и методы диагностики
Предметные компетенции	
Уровень развития памяти	Упражнения для диагностики памяти
Уровень развития внимания	Упражнения для диагностики внимания
Уровень развития воображения	Тест «Определения уровня воображения». Упражнения (тесты) на развитие воображения.
Уровень развития логического мышления	Методика определения уровня мышления
Коммуникативные компетенции	
Уровень адаптации в социуме	Метод наблюдения
Уровень личностного развития	Результаты участия в творческих конкурсах. Портфолио учащегося.
Уровень коммуникации учащихся	Методика Л. Михельсон. Опросник: самооценка коммуникативных навыков.
Ценностно-смысловые компетенции	
Уровень интереса к занятиям	Метод наблюдения
Уровень самооценки	Методика «Лесенка» для определения самооценки учащихся 6,5-14 лет. Методика «Какой Я?» для определения самооценки учащихся 6,5-14 лет.
Уровень ценностной ориентации	Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича
Уровень мотивации	Анкета для определения мотивации учащихся 6,5-14 лет к обучению.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.

Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Художественный образ.

Общий показатель (результат диагностики).

Характеристика уровней

Высокий уровень: ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств

выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний уровень: ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий уровень: ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

Методика опросника

Детям даётся задание: написать, что, по их мнению, в детском лагере (отряде) хорошо и что плохо, или что радует и что огорчает. При этом не ставятся ориентирующие вопросы.

Анализ полученной с помощью этой методики информации позволяет увидеть удачные и неудачные дела, характер общения, отношений в лагере, настроения, что является показателем жизнедеятельности детского лагеря.